
附件 2

浙江省高等教育十三五第一批 教学改革研究项目

申 请 书

项目名称：英语专业《英美文学导论》课程的课堂教学模式改革

申 请 人：银凡

申请学校：杭州电子科技大学信息工程学院

通讯地址：杭州市临安青山湖科技城胜联路 168 号

联系电话：13456937235

电子邮箱：yinfan917@163.com

浙 江 省 教 育 厅

2018 年制

一、簡表

项目 简况	项目名称	英语专业《英美文学导论》课程的课堂教学模式改革						
	项目类别	A、总体研究 B、专业大类 C、教学管理 D、√课程改革 E、实验实践 F、自选项目						
	起止年月	2018.10-2020.10						
项目 申请 人	姓名	银凡	性别	女	出生年月	1983年10月		
	专业技术职务/行政职务	讲师/		最终学位/授予国家		硕士/中国		
	所在学校	学校名称	杭州电子科技大学信息工程学院		邮政编码	311305		
		通讯地址	杭州市临安青山湖科技城杭电信息工程学院					
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位		
		2015年至今	英美文学导论	英语专业	2	杭州电子科技大学信息工程学院		
		2008年至今	大学英语阅读	非英语专业	2	杭州电子科技大学信息工程学院		
	主要教学改革和科学研究工作简历	时间	项目名称				获奖情况	
		2017至今	英美文学的混合式教学改革					
		2014-2015	基于输出驱动假设的大学英语词汇教学					
2009-2010		独立学院大学英语教材建设						
项目 组	总人数	高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
	5		5				5	2
	主要成员 不含申请者	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签字
		张松磊	男	1981/04	讲师	杭州电子科技大学信息工程学院	线上题目设计	
		林娜	女	1987/03	讲师	杭州电子科技大学信息工程学院	课堂任务设计	
		刘清	女	1987/08	讲师	杭州电子科技大学信息工程学院	课堂任务设计	
胡蕴玮	女	1983/08	讲师	杭州电子科技大学	问卷调查			

备注：项目组主要成员不超过四人，没有参与人的务必填写“无”。

二、立项依据：（项目的意义、现状分析）

《英美文学导论》是我院为英语专业三年级学生开设的一门专业核心课程。选课人数为每届英语专业学生的总人数，约在60~70人。目前这门课程由课题申请人和课题组成员张松磊共同承担，并已经完成了三轮的教学任务。该课程的教学内容选取英国文学和美国文学有史以来各个时期极具代表性的作家和作品，分为上下两学期进行：一学期讲英国文学，一学期讲美国文学。其中，英国文学包括从文艺复兴时期开始到二十世纪的20位作家和作品。美国文学包括从早期殖民地时期到当代的17位作家作品。**课程内容**主要为“历史文化背景+作品选读”，一般由教师布置课前阅读任务，在课堂上进行选段的文本细读和相关文学知识的讲解，**课堂教学内容**主要涉及三个方面：英语语言学习，历史文化介绍和思想探讨（作品分析）。

《英美文学导论》的**教学目标**是提升学生的语言技能和人文素养。《高等院校英语专业教学大纲》指出，英美文学课程应“通过阅读和分析英美文学作品，促进学生语言基本功和人文素质的提高，增强学生对西方文学及文化的了解”。这样的目标在现有课堂教学中是否很好地实现了呢？

现状分析

1、目前课程教学情况

- 1) 课程地位：英语专业学生的专业核心课
- 2) 课程学时：2学时/周，共两学期，64学时
- 3) 选用教材：《英国文学选读》，南京大学外语学院编写，高等教育出版社出版；《精编美国文学教程》，杭州电子科技大学外语学院编写，浙江大学出版社出版
- 4) 教学方法：传统讲授，带领学生对作品进行文本细读；课堂讨论；小组任务；
- 5) 成绩评定：平时（课堂参与度+平时作业）20%，期中论文20%，期末卷面60%

2、存在的问题

1) 仍以教师讲授为主的传统课堂教学模式。这门课程的教学内容多，课时相对紧张（每周2课时）。相比于教师在课堂上饱满的讲授内容，学生在两次课间隔的一周时间里却无法保质保量地完成课前与课后的学习任务；学生课前准备不足，课上相关问题的讨论就很难深入展开，这样一来，课堂上又不得不依赖教师的讲授讲解。

2) 过多依赖教师的讲授讲解又会导致学生的主观能动性难以发挥，学习习惯差，人云亦

云，思辨能力缺失；

3) 学生的阅读量少，阅读心态浮躁，认为文学没有实践型的用途，缺少实用性，学习动力不足。学生若不能潜心阅读、主动思考，对这门课的学习就会停留在人云亦云的抽象评价和概念的表面，缺少学习兴趣；

4) 英美文学经典原著的阅读对部分学生来说还存在着较大的语言障碍；

5) 互联网时代，网络资源丰富，知识传授型的课堂面临巨大挑战。

6) 考核评价体系中过程性考核不够。目前这门课程考核主要由平时成绩、期中论文成绩和期末考试成绩加权评定。平时成绩主要由课堂参与度与小组展示完成构成，但学生的课堂参与度除去每个班里特别积极的几位同学外，其他同学的参与度往往都较低。而每个人的课后阅读任务完成情况很难在课堂上一一量化考查。而最后总成绩主要由考试成绩决定，不能有效反应学生学习过程性的成绩。

项目的意义

解决以上问题的关键点在于：能否激发学生的学习兴趣和学习热情；提高学生的课堂参与度，转换学习方式，让学生积极主动思考；增加并保证学生课后的阅读数量与质量；同步跟进考核办法；转换课堂教学模式，将语言学习与语言的高端使用相结合，让学生在提高语言技能的同时得到思维的锻炼。这是这门课程进行课堂改革的方向与关键，为了达到这些目的，以期提高英美文学课堂的教学效果，课改项目组成员将利用超星数字平台开拓学生的课后自主学习空间，重新规划课堂教学内容，改变课堂的教学模式，探索以教师为引导，学生为主体的教学模式，同时改革课程考核方式，加强学生学习过程的考察，注重学生过程性考核，以下是改革的具体方案。

三、项目实施方案及实施计划

1.具体改革内容、改革目标和拟解决的关键问题

《英美文学导论》的教学内容主要涉及三个方面：英语语言学习，历史文化介绍和思想探讨（作品分析）。

具体改革内容

1. 减少课堂中语言知识讲解、历史文化背景介绍所占的比例，增加话题讨论和思想探讨的比重。将作家作品及文学知识的讲解以及相关背景文化的介绍放到超星数字平台的线上课程中，让学生在课前完成相关学习，通过平台数据来检测学生的完成情况。**课堂教学以“解决问题+话题讨论+完成相关任务”为主。**

2. 根据线上统计到的实际情况，在课堂教学中针对疑点和难点进行讲解。利用超星数字平台来**监督学生在课前完成对文学作品的阅读**，设置相应的问答和翻译题目来检测学生的阅读质量，并适当增加课前和课后的相关阅读任务。

3. 打破文学经典学习围绕作家展开的传统风格，**为每一堂课设定一个相应的主题**，选取某一个特定角度来切入对作品的学习。大学生正处于对自身、对世界好奇求知的阶段，对内心的情感、人生哲学的问题是很关心的，让学生产生共鸣或反思的话题会大大提高学生的学习兴趣。此外，在阅读材料的选取上，替换部分原有教材中的选段，选用难易适中的短篇小说，让学生读完整的作品。

4. 在课堂教学中，由学生课上回答老师问题转变为学生课前阅读，并提出问题。培养学生的**问题意识，要求学生对读过的作品提出问题**。课堂上共同探讨、解决这些问题，并对学生普遍感兴趣的问题结合该次课的主题开展讨论，设置好相关的讨论话题，及相应的小组或个人任务。

5. 课程考核方式的改革，**加强对学生学习过程的考核**，充分利用超星数字平台，将学生课外以及课堂上的学习情况纳入考核范围，侧重学生的课堂讨论及小组任务中的表现。形成以平时学习情况为主，期末考试为辅的考核方式。

改革目标

本项目的课堂教学改革目标和方向都围绕学生三个方面能力的提升：1. 语言能力。2. 人文素养。3. 思辨能力。通过对教学内容进行线上与线下的合理分配和调整，实现学生课外利用线上资源完成相关知识点的学习，课上以话题讨论、解决问题为主，形成以教师为引导，学生为主导的课堂教学模式；充分利用在线平台，确保学生的阅读数量与质量，培养学生的自主学习能力；设计合理的线上、线下互动模式，有效地提高课堂教学效率。通过“话题讨论+完成相关任务”的课堂互动形式，锻炼学生的思辨能力，同时强化学生的语言应用能力，为英语专业学生打下坚实的语言功底；同时改革课程的考核方式，加

强学生学习过程的考查，提高学生平时学习的积极性。

拟解决的关键问题

1. 修订教学大纲和教学计划，为每个作品选取一个合适的切入角度，给每堂课设置一个讨论的主题或话题，要能够引起学生的共鸣或反思，激发学生的学习热情；
2. 整合网上资源，合理设计每节课的主题和线上、线下的相关话题与问题，引导学生进行思考、比较与讨论。
3. 完善在线课程资源的建设，通过项目实施，补充相关的视频资源；
4. 设计合理的线上、线下考核方式。

2. 实施方案、实施方法、具体实施计划（含年度进展情况）及可行性分析

实施方案

1. 将现有作家作品进一步筛选，从难易程度和内容主题上进行选择、分类与合并，确定每节课的主题和话题，设置相关题目和任务。设计问卷调查。对不同年级段的英语专业学生进行问卷调查和个别访谈，进一步了解学生的学习习惯和需求。根据以往的教学反馈，为每一节课设置一个主题或讨论的话题。并设置具体的相关任务和课堂活动。打破文学经典学习围绕作家展开的传统风格，选取某一个特定角度来切入对作品的学习。（以下是主题的初步设定方案，每次课进行一篇相关作家的作品学习与讨论）

社会与习俗	家庭关系	工业社会与人的异化
生命与死亡	人与自然	消费主义
成长主题	中西文化与社会对比	女性主题
爱情与婚姻	欲望与现实	理智与情感

以上每个主题分别对应一个或多个英美文学的作家作品。课堂教学与讨论的主演将以这些主题讨论的方式，结合具体文本来展开。在阅读材料的选取上，替换部分原有教材中的选段，选用难易适中的短篇小说，让学生读完整的作品。

2. 完善本人在超星数字平台上建立的英美文学课程已有教学资料。与课题组成员设计在线题目，加强对学生课外阅读和学习的监督与指导，让学生有效地利用课余时间，保质保量地完成教师布置的文学阅读任务和思考问题。方式基本如下：

课前学习	1. 学生完成阅读任务，回答在线问题；2. 学习在线课程中的相关知识点，完成相应任务；3. 反馈遇到的困难和问题，并作为读者对相关选读材料提出一个问题。
课堂教学	1. 集中解答学生疑问，难点分析。视情况介绍相应的文学批评方法和介绍不同的解读方式。（25分钟） 2. 学生就该次课的主题阅读提问，师生探讨问题。学生可分为小组进行讨论，每个小组形成一个解读，并阐释自己的观点，然后小组之间在教师的指导下进行观点切磋）（35分钟-50分钟） 3. 总结相关知识点
课后任务	在线讨论，资料查找，完成与作品学习相关的翻译、评论写作或口语报告任务

1) 增加延伸阅读和学习的内容，对布置的阅读任务进行线上测试，督促学生完成阅读任务。

测试内容可分为细节问题回答和写作。对阅读任务完成后直接简写出内容概要还可以有效地加强英语基本功的提高。

2) 利用网上资源,将国内外最新的相关研究成果和学习方式呈现给学生,与作品相关的视频和相关资料提供给学生,启发学生进行思考。一些相关主题的各种资料和研究成果可以和思考问题一起发给学生,作为小组任务,通过资料整理,得出自己的结论,并拿到课堂上进行展示和讨论。不断提升他们的参与意识;利用超星数字平台,实现交互式自主学习。

3) 共享课件、资料。将课堂教师电子课件、文化背景知识、文学流派、文学基础知识的相关材料共享到网络平台,方便学生学习巩固。其中的一些牵涉到的文化背景知识也可以以小组作业的形式提交。还有学生的小组作品也可以同步上传。

学生小组活动:

(1) 资料查询:运用词典、参考书、图书馆、网络,收集、整理资料

(2) 处理信息:写摘要、记笔记、写综述、评论、研究报告、论文

(3) 小组合作:表现或再现课文主题(演讲、角色扮演、短剧排演)

加强反馈。随时在线解决学生的疑问,进行线上讨论、交流,检测学生的学习任务完成情况和质量。充分利用平台上的一些课堂功能,如现场签到、实时答题等。

3. 对课堂教学设计相应地不断改进和调整,与课题组成员讨论每堂课的主题,需要讨论和引导学生的问题和互动的方式。

4. 设计符合这种新的教学模式的期末考评方案,侧重考查学生对问题的理解和分析能力。平时成绩的确定要考虑学生的学习过程,包括学生的在线阅读和答题情况,课堂讨论表现情况及参与社区讨论学习的情况等数据,以学生在学习的各个主要环节综合评定,形成学习过程性的成绩,并适当增加平时成绩的比例。期末闭卷考试仍保留,增加主观论述题目的卷面分比重。

考核评价体系设计如下

平时成绩 50%, 期末考试 50%, 平时成绩包括:

观看视频及课程资料 5 %;

线上答题情况 10%;

参与课堂讨论, 小组任务, 主动上台阐述观点 15 % (根据该次课程的讨论主题, 课前预先

准备，带着问题先进行小组陈述，然后再组织小组讨论、辩论)；

查找文献、课堂展示与表演 (小组为单位) 15% (相关结果根据课程安排的情况，可在线上传，不必在课堂展示)；

论坛交流 5% (根据学生平时论坛发帖的数量，质量进行评分)。

进度安排：

2018/10-2019/01 知识要点梳理, 问卷调查, 小组研讨, 确定改革方案: 修改教学大纲, 编写教学计划, 初步拟定项目改革实施方案课题组开展调研与整理, 讨论形成初步的实施方案;

2019/01-2019/06 准备教学材料: 搜集教学参考资料, 整理课程知识体系, 编写教案, 录制教学视频。完善线上课程已有资料, 拍摄补充视频和教学讲解, 完善课堂话题与活动;

2019/06-2019/09 改进教学方案, 完善课堂线下及线上的问题设计, 教案整理;

2019/10-2020/05 进行教学实践, 随时总结改进, 数据统计;

2020/06-2020/10 撰写教学改革论文和项目总结报告; 研究部署本次教改成果后续教的实施

可行性分析

课题组成员均为从事一线教学工作的青年教师, 对教学工作积极肯干、充满热情, 并积累了一定的教学工作经验, 对探索有效的教学模式、开展课堂教学改革都有着切身的渴望与需求; 申请者本人目前正在主持院级教改项目“英美文学课程的混合式教学改革”, 为本项目的研究与开展打下了一定的基础。

3. 项目预期的成果和效果（包括成果形式、实施范围、受益学生数等）

1. 形成一份英美文学课堂设计和实践报告，包括教学大纲，教学计划，实施方案，以及学生学习效果评价报告。

2. 形成较为丰富的课程教学材料，相关阅读材料与讨论的话题，以及配套的课堂教学设计方案。

3. 在超星数字平台上建设一套完整的英美文学在线课程。包含课程管理、作业、论坛、资源共享、测验及互动评价等。同时为方便平时开展讨论等功能，将建立学生微信群作为辅助平台，以便更为及时地回答学生提出的问题。

4. 在项目实施期间，开展教学观摩课，开展教学改革分享和研讨等工作。

5. 正式发表的教学研究论文 1 篇。

项目的实施范围是我院英语专业的全体学生。受益学生情况：我院英语专业每届学生人数大约60-70人。同时，超星数字平台上的用户都可以学习这门课程的线上内容。

4. 本项目的特色与创新之处

特色与创新之处是

1. 为每一堂课设置一个讨论的核心主题，选取一个特定的切入点来了解每一部作品，培养学生的问题意识和主动思考的能力。
2. 通过对学生共同感兴趣的问题的深入分析，联系文化对比与社会现象展开讨论，设置相应的课堂任务，实现学生对语言的高端使用。
3. 利用超星数字平台打造线上课程，确保学生的阅读数量和质量，补充相应的文学知识与要点讲解。将线上内容与线下课堂教学有机结合。以培养学生的思辨能力、提高学生的语言能力和人文素养为目标。
4. 考核方式更加客观，真实反映出学生的水平和学习参与度。课程考核方式的改革，加强学生学习过程的考核，充分利用现有在线教学信息平台，将学生课前学习的情况纳入考核范围，注重课堂学生讨论，报告的表现，形成平时学习情况为主，期末考试为辅的考核方式。

四、教学改革基础

1.与本项目有关的教学改革工作积累和已取得的教学改革工作成绩

申请者已完成及正在进行的教改相关项目如下：

2008-2009 年主持院级课题 “独立学院大学英语教材建设”，

2014-2015 年主持校级高教课题一项 “基于输出驱动假设的大学英语词汇教学”，

2017 年至今，正在主持院级教改课题一项，也是此次课题申报的基础 “英美文学课堂教学改革”。这项院级教改课题到目前为止进行了一年，已完成了一轮课件上传及完善，增加了课堂的互动性和学生的参与度。收集了英美文学影、音、图和文字多方面资源以及英美文学教师的电子教案，并围绕特定的教学主题，按知识点进行组织和设计，更加突出了重点和难点。呈现的视频、文字和图片直观性强、互相搭配，大大激发了学生的学习热情。利用互联网的优势资源，整理了大量的文学背景及文学评论的链接。针对每个作家作品都设计了相关的讨论话题，增强了课堂的互动性。

2. 学校已具备的教学改革基础和环境，学校对项目的支持情况（含有关政策、经费及其使用管理机制、保障条件等，可附有关文件），尚缺少的条件和拟解决的途径

学院非常重视教学方法的改革及教学效果的改进，并拿出项目经费大力支持教师们进行课堂教学改革，相关项目已获得学院立项。在学院教师发展中心的推介下，超星数字平台已走入英美文学课堂教学，超星数字平台的工作人员在线为教师提供技术支持；校内教学楼网络全覆盖，客观硬件上保证了网络的支持。教师发展中心定期邀请优秀教师与一线教师们开展教学研讨，对教改项目进行定期成果验收和组织听课。

尚缺少的条件是：在建设线上课程时视频的录制剪辑会有一些困难。拍摄效果欠理想，专业制作团队成本太高。拟解决办法：邀请学生团队或向其他线上课程建设团队借鉴学习。

5. 申请者和项目组成员所承担的教学改革和科研项目情况

申请者已完成及正在进行的教改相关项目如下：

2008-2009 年主持院级课题 “独立学院大学英语教材建设”，

2014-2015 年主持校级高教课题一项 “基于输出驱动假设的大学英语词汇教学”，

目前正在主持院级教改课题一项，也是此次课题申报的基础 “英美文学课堂教学改革”。

申请者和组成成员的代表论文如下：

银凡，基于输出驱动假设的词汇教学探索与实践，《考试周刊》，2015 年 47 期

银凡，从及物性角度分析《雪夜林边停步》及其几个汉译版本，《考试周刊》，2011 年 6 月

胡蕴玮，席勒美学思想中的人本主义自由观，《西安航空技术高等专科学校学报》，2012 年 4 期

胡蕴玮，博克与康德的崇高论评析，《东京文学》，2011 年 6 期

六、专家组名单及评审意见

姓名	职称	专业	所在单位	签字

评审意见：

负责人（签字）

年 月 日

七、申请人所在学校意见

学 校 （ 公 章 ）

年 月 日